

EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº
350
TODA LA IMAGINACION, MAESTRIA Y TECNICA DE LOS MEJORES PROFESIONALES PARA DELEITE DEL LECTOR
ORTIZ, MAROTO
VAULT, MONES
FERNANDEZ, NIÑO
Y RICHARD CORBEN
A TODO COLOR

Si desea recibirlo por correo rellene y envie la *Tarjeta de Pedido* que se incluye en la página 58.



1984

SUMARIO

Portada
BORIS VALLEJO

Guiones
E. S. ABULI
GERRY BOUDREAU
FERNANDO FERNANDEZ
BUDD LEWIS
ESTEBAN MAROTO
ALABASTER REDZONE
JAN STRNAD
STRONTIUM WHITEHEAD

Dibujos:
RICHARD CORBEN
FERNANDO FERNANDEZ
ESTEBAN MAROTO
ISIDRE MONES
ALEX NIÑO
JOSE ORTIZ
BUZ VAULTZ

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, [illegible] - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93) [illegible] 53 64

Imprime: Alominsa
Poligono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

ANECDOTARIO

Hemos estado en KANSAS CITY (Missouri) con RICHARD CORBEN. Justo acabamos de llegar. Nos llevó hasta allí el propósito de mantener el contacto personal con el artista que SELECCIONES ILUSTRADAS representa, pero también preocupados por algo que presentíamos y que se ha confirmado: RICH CORBEN DEJA DE DIBUJAR COMICS.
El motivo puede resumirse en pocas palabras: Una excesiva producción en los últimos años que ha repercutido en perjuicio de los intereses del artista. Si a esto añadimos la irritación que le provoca el hecho de que algunos editores americanos que compraron por cuatro céntimos sus primeros trabajos, estén ahora aprovechándose de su éxito reeditando álbumes y libros y, lo que es peor, sin liquidarle absolutamente nada en concepto de derechos de autor, nos será fácil comprender su decisión.
Si esto es o no definitivo, tardaremos bastante tiempo en saberlo. Por el momento, CORBEN finaliza el último capítulo de la serie "LOS VIAJES DE SINBAD" que publica en Estados Unidos la revista [illegible] comienza a producir portadas para libros y revistas, fundas de discos y carteles de cine. Una mala noticia para los muchos admiradores del genial artista.
Si algo nos consuela es haber podido asegurar para su edición en España el siguiente material: Antiguas historias "UNDERGROUND", "LA BESTIA DE WOLFTON", "ROWLF" (en color) y "LOS VIAJES DE SINBAD". En definitiva, el material suficiente para esperar que cambie su mal humor y rectifique su decisión. Sin duda nosotros haremos todo cuanto nos sea posible para que así sea.

En NUEVA YORK estuvimos con BORIS VALLEJO (del que publicamos una nueva portada en este número), WILL EISNER y NEAL ADAMS. Los tres nos aseguraron su cooperación para "1984" o para otras publicaciones que ésta, que pretende ser "vuestra" editorial, tiene en preparación. ¡No todo iban a ser malas noticias!

Vamos ahora a reducir en lo posible el enorme montón de cartas que nuestros lectores nos escriben preguntando sobre temas de FANTA-CIENCIA y COMIC. Pero antes queremos haceros dos peticiones:

1. Por favor, no nos enviéis dinero para que os mandemos el número de "1984" del siguiente mes. Nos resulta demasiado complicado organizar envíos de este tipo. Tenemos montado un departamento que sí puede servir números atrasados. Es posible que dentro de poco tiempo nos atrevamos a establecer un sistema de suscripciones, pero hoy no podemos aceptar todavía pedidos de números de futura aparición.

2. Tampoco podemos contestar personal y privadamente vuestras cartas, envíos de guiones y dibujos. Tenemos que adoptar esta posición, aun a riesgo de perder algunos amigos, debido a la gran cantidad de cartas que recibimos en este sentido. Esperamos sepáis comprendernos.

A. J. MORATA de Almería nos hace algunas interesantes preguntas acerca de la serie MUNTANT WORLD. La verdad, Antonio, es que ni el propio CORBEN sabe dónde perdió DIMENTIO los zapatos. Posiblemente se [illegible] En cuanto a las otras preguntas, pensamos que tú mismo irás encontrando las respuestas con la lectura del resto de capítulos.

También P. VALLMITJANA de Granollers quiere saber qué le ha pasado al mundo en el que se desarrolla la misma historia. Se supone, Pedro, que la acción transcurre en un mundo destruido por el átomo, la polución y demás ventajillas de nuestra actual civilización.

CARLOS REGALES de Barcelona: Dos preguntas que nos quedaba por contestar de las muchas que hacías en tu carta: 1. HAROLD FOSTER vive todavía, pero su avanzada edad le impide seguir produciendo la continua página semanal que dibujó durante tantos años del PRINCIPE VALIENTE. 2. Ya ves que alguna de las revistas que citas ha vuelto a revivir. VAMPUS se llama ahora CREEPY y la tienes en el mercado.

J. NARANJO de Madrid, A.P. GOZALBES de Alicante y L. ROYO de Tenerife aspiran a ser guionistas de comics. Vamos a intentar responder a sus preguntas, aunque no son fáciles por delicadas: Un guionista de comics medianamente pagado en España viene a recibir unas cien pesetas por viñeta. Pero si el guionista es capaz de escribir para un mercado internacional y es dibujado por primeras figuras, entonces puede recibir unas cinco veces más, como anticipo al 20 o 25% de lo que rinda la obra a los autores. Es MUY TRISTE, pero es así. Si no se vive en Barcelona, Valencia o Madrid para tener trato directo con los editores de comics, es casi imposible llegar a ser guionista. Y finalmente, si hay tanto guionista extranjero cooperando con dibujantes españoles, el motivo debemos encontrarlo en el hecho de que el artista español, aun residiendo en el país, es un talento emigrado. También ello ES TRISTE, pero la culpa no es de los dibujantes, podéis estar seguros.

Se nos acabó el espacio. ¡Hasta el próximo mes, amigos!



EL MAS GRANDE HEROE DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO







¡***AH, THOMAS***! ¡AL FIN HAS LLEGADO!

SOY TU TÍO EZEUKIAS... ¡CIENTÍFICO A RATOS PERDIDOS, NOVELISTA, ERMITAÑO, AVENTURERO, DETECTIVE Y LIBERTINO EMPEDERNIDO!

¡SOY LA OVEJA ***NEGRA*** DE LA FAMILIA QUIEN TU PADRE EVITÓ HABLARTE! ¡CURIOSIDAD DE LA SOCIEDAD Y DUEÑO DE TODO ***TIEMPO*** Y ***ESPACIO***!

¡BIENVENIDO A TU NUEVA CASA, THOMAS!

Guión: ALABASTER REDZONE y STRONTIUM WHITEHEAD / Dibujos: JOSE ORTIZ







ERASE LA ERA PALEOZOICA

SE HABÍA ENTABLADO UNA BATALLA A MUERTE ENTRE DOS GIGANTESCAS COMPAÑÍAS PETROLÍFERAS, PROCLAMÁNDOSE AMBAS DUEÑAS DE UN MUY RICO CAMPO PETROLÍFERO DEL ESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS. LOS ALIADOS NECESITABAN URGENTEMENTE EL PETROLEO PARA LA GUERRA, DE MODO QUE EL PRESIDENTE ROOSEVELT, A QUIEN YO LE HABÍA MENCIONADO MI INVENTO, ME PIDIÓ QUE ME TRASLADARA A LA PREHISTORIA PARA QUE ESTUDIARA EL TERRENO ANTES DE QUE INTERVINIERAN LAS VARIACIONES GEOLÓGICAS.

ASÍ QUE ADELLE, JEEVES Y YO HICIMOS LAS MALETAS Y NOS FUIMOS A LA ERA PALEOZOICA, EL MOMENTO EN QUE EMPEZÓ A CREARSE EL CAMPO DE PETROLEO. APROVECHAMOS LA OCASIÓN PARA HACER INVESTIGACIONES DEL FLUJO DEL PETROLEO Y LA DERIVA DE LA PLATAFORMA CONTINENTAL. TUVIMOS QUE ENFRENTARNOS CON LOS ENORMES REPTILES, PERO CUMPLIMOS NUESTRA MISIÓN SATISFACTORIAMENTE. Y COMO PREMIO A NUESTRO TRABAJO, UNA DE LAS COMPAÑÍAS PETROLÍFERAS ADOPTÓ UN DINOSAURIO COMO MARCA DE FÁBRICA.







CON LA MUSICA A OTRA PARTE

POR AQUEL ENTONCES TODAVÍA NO LO HABÍAMOS EXPERIMENTADO... PERO TUVO SU BAUTISMO DE FUEGO TRAS UNA SERIE DE TERRIBLES TERREMOTOS EN TENNESSEE. CINCUENTA MILLAS BAJO TIERRA NOS TOPAMOS CON UNA CIUDAD DE CRIATURAS TOPOS, QUE NOS ATACARON EN CUANTO DESCENDIMOS DE LA MARMOTA.
TRAS ENCONADA BATALLA, SE IMPUSO LA SENSATEZ... Y DIMOS CON LA DIFICULTAD. LOS TOPOS NOS EXPLICARON QUE LA MÚSICA MODERNA LES SENTABA COMO UN TIRO, Y CREARON LOS TERREMOTOS PARA "DEVOLVER EL GOLPE", PARA ACALLAR TANTA MÚSICA POP QUE LES VENÍA DESDE ARRIBA. Y ZANJAMOS EL ASUNTO CUANDO SE NOS OCURRIÓ CERCAR SU CIUDAD CON UN PARAPETO INSONORO.
DESDE ENTONCES HEMOS TENIDO EXCELENTES RELACIONES CON LOS TOPOS, Y EN LA ÚLTIMA VISITA QUE LES HICE ME MOSTRARON SU PROPIO ESTILO MUSICAL: UNA ESPECIE DE BOCINAZOS NASALES. MÚSICA INTERESANTE, PERO QUE NO ME VA DEL TODO.







EL TRIANGULO DE AMOR DE LAS BERMUDAS

GRAN NÚMERO DE BARCOS Y YATES DESAPARECÍAN MISTERIOSAMENTE LEJOS DE LA COSTA DE FLORIDA. EL GUARDACOSTAS SOLICITÓ MI AYUDA AUNQUE YO NO CREÍA EN AQUELLAS MEMECES DEL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS, ME LLEVÉ A JEEVES Y A ALICIA PARA TOMARNOS UNAS VACACIONES SUBMARINAS. APENAS ABANDONAMOS EL BATÍSCAFO, CUANDO FUIMOS CAPTURADOS POR EL DIABLO, UN PULPO DEMONÍACO, VIEJO COMO EL MISMO OCÉANO.

EL DIABLO COLECCIONABA HUMANOS PARA DAR UN GUATEQUE MONSTRUO PERO EN CUANTO AGARRÓ A ALICIA ME DI CUENTA DE QUE LE PONÍA OJOS TIERNOS, EMPUÑÁNDOLA DE UN MODO LUJURIOSO QUE ME ERA HARTO FAMILIAR. Y QUE DECIR TIENE QUE ME ARROJÉ CON EL CUCHILLO SOBRE LA BESTIA LASCIVA, CERCENÁNDOLE UN PAR DE BRAZOS, HASTA QUE JEEVES VINO EN NUESTRO RESCATE CON EL BATÍSCAFO. UNA VEZ A BORDO, MACHACAMOS AL MONSTRUO CON EL PESO DEL ARTEFACTO, ACABANDO DE UNA VEZ POR TODAS CON LAS DESAPARICIONES DEL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS.







LAS ARTES Y LAS ARTIMAÑAS

LOS ARTESANOS DE KREB, FAMOSOS EXPRESIONISTAS POR SUS ESPECTÁCULOS POR TODA LA GALAXIA, ACABABAN DE FIRMAR UN CONTRATO CON LA TIERRA PARA MONTAR UNA EXHIBICIÓN "INOLVIDABLE" EN LA QUE PARTICIPARÍA TODO EL SISTEMA SOLAR. LOS TERRÍCOLAS SE SINTIERON ORGULLOSOS DE QUE HUBIERAN PENSADO EN ELLOS PARA EL ESPECTÁCULO, PERO YO, POR MI PARTE, TENÍA MIS DUDAS.
QUE RESULTARON CIERTAS. LOS ARTESANOS NO TRAMABAN NADA BUENO. SU "INOLVIDABLE" ESPECTÁCULO CONSISTÍA EN HACER EXPLOTAR AL SOL Y A LOS PLANETAS PARA GOZAR CON LA MÚSICA ...CELESTIAL QUE SE ARMARÍA. DECIDÍ "NEGOCIAR" CON ELLOS, Y SALÍ AL ESPACIO, ACOMPAÑADO POR AMBER Y JEEVES.

COMO ERAN ARTISTAS QUE AMABAN LA MÚSICA, LES OFRECÍ UNA SINFONÍA DE MI PROPIA INVENCIÓN, TAN MORTÍFERA QUE NO VOLVIÓ A SABERSE DE ELLOS.







TOMA ATOMO

UN FAMOSO CIENTÍFICO NUCLEAR HABÍA DESAPARECIDO DE SU LABORATORIO, VIGILADO Y CERRADO CON LLAVE. TRAS UN REGISTRO A FONDO, DESCUBRIMOS QUE HABÍA CAÍDO DENTRO DE SU MICROSCOPIO ELECTRÓNICO, YENDO A PARAR A UN UNIVERSO SUBATÓMICO, ATERRIZANDO EN UN ÁTOMO DE PLUTONIO. ¡LE SEGUIMOS EN NUESTRO TODO TERRENO PARA RESCATARLO!

CUANDO DIMOS CON NUESTRO CIENTÍFICO, SE ENCONTRABA EN PODER DE UNA BANDA DE PISTOLEROS DE ENFERMEDADES RADIACTIVAS, QUE VIVÍAN EN EL ÁTOMO DE PLUTONIO Y EXIGÍAN UNA RECOMPENSA POR EL REHÉN. APENAS DISPONÍAMOS DE TIEMPO Y NO HABÍA MODO DE TRATAR CON AQUELLOS ZOQUETES, ASÍ QUE ENTABLAMOS BATALLA Y LOS ABATIMOS A TODA VELOCIDAD. MINUTOS DESPUÉS LLEGAMOS AL LABORATORIO SANOS Y SALVOS, POCO ANTES DE QUE LA TRITURADORA ATÓMICA DESTRUYERA AL ISÓTOPO.



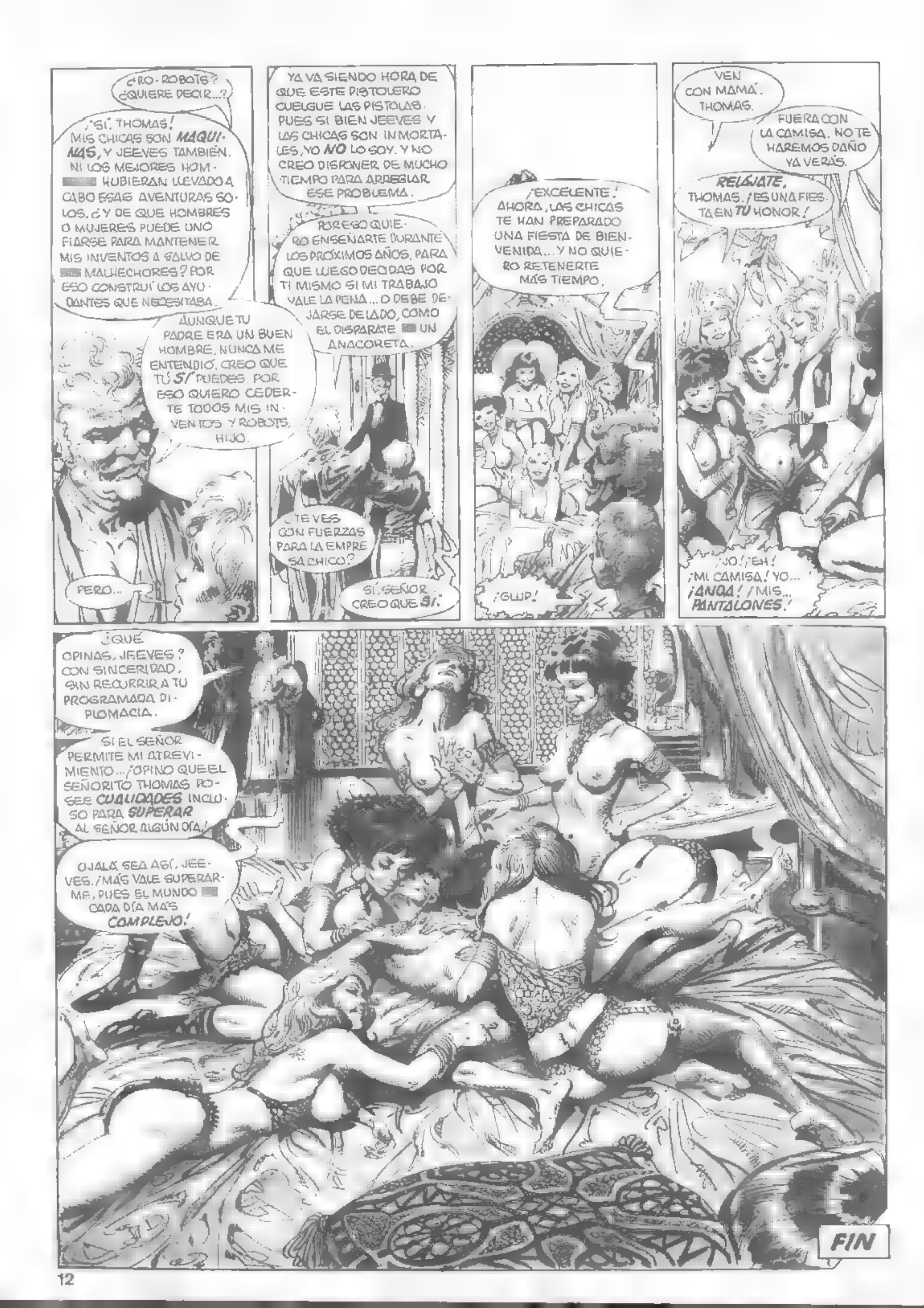




A [illegible] MAQUINA [illegible] ESE HUESO

[illegible] GOBIERNO DEL IMPE[illegible] A [illegible] FUIMOS A PARAR POR [illegible] AÑO PRÓXIMO PARA [illegible] CLASE DE COCHES QUE [illegible] PERO NOS ENCONTRAMOS MI[illegible] DE DERECHOS.

NOS [illegible] DE QUE LOS [illegible] MENORES [illegible] PULVERIZABAN [illegible] MANOS USÁNDOLOS [illegible] AUNQUE [illegible] NO [illegible] NADA [illegible] ARIELLA SE LE OCURRIÓ [illegible] DE REGRESAR ATRÁS UNOS [illegible] PARA ENTENDERNOS [illegible] CUANTO [illegible] LÍNEA [illegible] ÉL SE DOBLEGÓ ANTE [illegible] EXIGENCIAS Y [illegible] LA CARTA MAGNA ROBÓTICA [illegible] BUENOS AMIGOS Y [illegible] PARA QUE REPARARA [illegible]


¿RO-ROBOTS? ¿QUIERE DECIR...?
¡SÍ, THOMAS! MIS CHICAS SON MAQUI-NAS, Y JEEVES TAMBIÉN. NI LOS MEJORES HOM- [redacted] HUBIERAN LLEVADO A CABO ESAS AVENTURAS SO-LOS. ¿Y DE QUE HOMBRES O MUJERES PUEDE UNO FIARSE PARA MANTENER MIS INVENTOS A SALVO DE [redacted] MALHECHORES? POR ESO CONSTRUÍ LOS AYU-DANTES QUE NECESITABA.
AUNQUE TU PADRE ERA UN BUEN HOMBRE, NUNCA ME ENTENDIÓ. CREO QUE TÚ ¡SÍ! PUEDES. POR ESO QUIERO CEDER-TE TODOS MIS IN-VENTOS Y ROBOTS, HIJO.
PERO...
YA VA SIENDO HORA DE QUE ESTE PISTOLERO CUELGUE LAS PISTOLAS. PUES SI BIEN JEEVES Y LAS CHICAS SON INMORTA-LES, YO NO LO SOY. Y NO CREO DISPONER DE MUCHO TIEMPO PARA ARREGLAR ESE PROBLEMA.
POR ESO QUIE-RO ENSEÑARTE DURANTE LOS PRÓXIMOS AÑOS, PARA QUE LUEGO DECIDAS POR TI MISMO SI MI TRABAJO VALE LA PENA... O DEBE DE-JARSE DE LADO, COMO EL DISPARATE [redacted] UN ANACORETA.
¿TE VES CON FUERZAS PARA LA EMPRE-SA, CHICO?
SÍ, SEÑOR. CREO QUE ¡SÍ!
¡EXCELENTE! AHORA, LAS CHICAS TE HAN PREPARADO UNA FIESTA DE BIEN-VENIDA... Y NO QUIE-RO RETENERTE MÁS TIEMPO.
¡GLUP!
VEN CON MAMÁ, THOMAS.
FUERA CON LA CAMISA. NO TE HAREMOS DAÑO YA VERÁS.
RELÁJATE, THOMAS. ¡ES UNA FIES-TA EN TU HONOR!
¡YO! ¡EH! ¡MI CAMISA! YO... ¡ANDA! ¡MIS... PANTALONES!
¿QUÉ OPINAS, JEEVES? CON SINCERIDAD, SIN RECURRIR A TU PROGRAMADA DI-PLOMACIA.
SI EL SEÑOR PERMITE MI ATREVI-MIENTO... ¡OPINO QUE EL SEÑORITO THOMAS PO-SEE CUALIDADES INCLU-SO PARA SUPERAR AL SEÑOR ALGÚN DÍA!
OJALÁ SEA ASÍ, JEE-VES. ¡MÁS VALE SUPERAR-ME, PUES EL MUNDO [redacted] CADA DÍA MÁS COMPLEJO!
FIN



Guión: [redacted] y E. S. ABULI / Dibujos: ESTEBAN MAROTO

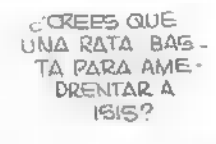

ISIS NO PIERDE LA ESPERANZA.
PERO SI ENCONTRAMOS AL FARAÓN, TODO VOLVERÁ A EMPEZAR.
DESPIERTA, ISIS. YA NO TE QUEDAN CRIADOS, NI REINO, NI NARANJAS, NI NADA. ESTO ES LA JUNGLA: O COMES O TE COMEN. Y HABLANDO DE COMER, ¿HAS PROBADO YA LA CARNE DE RATA?
ISIS NO SE REBAJA A COMER ESAS COSAS.
PUES YA TE IRÁS ENTERANDO DE QUE NO HAY MUCHO MÁS QUE COMER.
¿LA DESTRUCCIÓN TAMBIÉN? SI VA A REPETIRSE LA HECATOMBE, NO VALE LA PENA ENCONTRARLE.
HAY OTROS APETITOS QUE CUENTAN MÁS.

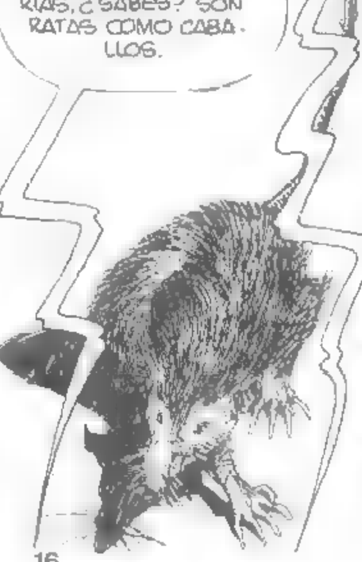

NO HAY TIEMPO PARA OTROS APETITOS CON EL ESTÓMAGO VACÍO. LA EXPERIENCIA ME LO HA ENSEÑADO.
ESCUCHA... ¿NO OYES UN RUMOR?
ES UNA MOSCA MUTANTE. NO TE ASUSTES. EL MUNDO ESTÁ LLENO DE ELLAS. TAMBIÉN ELLA ES UNA SUPERVIVIENTE Y TAMBIÉN TIENE EL ESTÓMAGO VACÍO, COMO YO...
¡MIRA! ¡LAS IMÁGENES DE MI SEÑOR Y LA MÍA!
¡BAH! SOLO SON PIEDRAS SÍMBOLOS DE OTRA ÉPOCA.
ESTAMOS EN EGIPTO, MI PAÍS.
DI MÁS BIEN EN LO QUE QUEDA DE EGIPTO.


SOLO. ¿ME AYUDARÁS A BUSCAR AL FARAÓN?
ESO ES LO MISMO QUE BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR


EL PAJAR DEL QUE HABLAS ES EL MUNDO.
PERO UN MUNDO QUE TODAVÍA NO CONOCES, ISIS, MUY DISTINTO DEL QUE ME HABLAS.


SI NO QUIERES AYUDAR A ISIS, DILO. ISIS NO TE NECESITA. ADIÓS.
VE CON CUIDADO. POR AQUÍ ABUNDAN LAS RATAS.


¿CREES QUE UNA RATA BASTA PARA AMEDRENTAR A ISIS?


ES QUE NO SON RATAS ORDINARIAS, ¿SABES? SON RATAS COMO CABALLOS.


¡CUIDADO! ¡A TU ESPALDA!
¡AHHHH!


¡YA TE LO DIJE, PRINCESA! ¡O COMES O TE COMEN!
KRAK!


BUENO, AL MENOS TENEMOS COMIDA. ESTO ES MEJOR QUE NADA PERO, ¿QUÉ HA SIDO DE ISIS? ¡ISIS!
¡VUELVE! ¡NO TENGAS MIEDO! ¡LA RATA ESTÁ MUERTA!


ISIS NO SIENTE MIEDO, SINO REPUGNANCIA.
¡MÍRALA! ¡ESTÁ MUERTA! Y ES UN EJEMPLAR BIEN GRAN- Y HERMOSO.
NO QUIERO VERLA. APARTA DE MÍ ESE ANIMAL ASQUEROSO.
COMO QUIERAS.
¿CÓMO PUEDES COMER... ESO?
PORQUE TENGO HAMBRE... PUEDE QUE SEA REPUGNANTE, PERO ESTÁ MUY SABROSA. ¿DE VERAS NO QUIERES PROBARLA?
UNA REINA NO SE REBAJA HASTA ESOS EXTREMOS.
CREÍ QUE UNA REINA ERA UN SER HUMANO COMO OTRO CUALQUIERA. MI TAMBIÉN ME GUSTARÍA PROBAR OTROS MANJARES, PERO NO HAY ELECCIÓN. SE TRATA DE SOBREVIVIR.
ALGO SE MUEVE A NUESTRO ALREDEDOR. ¿ES EL VIENTO, SOLO?
¡NO! ¡SON MUTANTES!
¡SON ELLOS!
¡HUMANOS!
¡LOS RESPONSABLES DEL MUNDO ACTUAL!


¡ISIS NO HA DE CONSENTIR QUE LE PONGÁIS LAS MANOS ENCIMA!
ANTES EL CONTACTO HELADO DE LA NOCHE, QUE LA PRESENCIA DE ESOS SERES DE SOMBRA...


NOCHE, LLEVA A ISIS LEJOS DE LOS HOMBRES-PESADILLA...


¡ESCAPA, ISIS! ¡LOS MUTANTES SON COSA MÍA!


¡SON LENTOS DE MOVIMIENTO, PERO ATACAN EN MANADA, COMO LOS CHACALES!

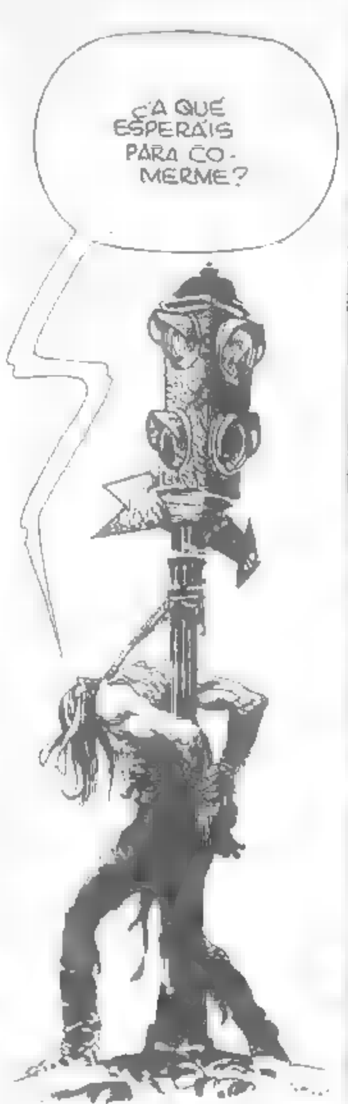

¡Y COMO LOS CHACALES, ESTÁN HAMBRIENTOS!
¡COGEDLE! ¡CAZARÁ RATAS PARA NOSOTROS!

¡AMÓN-RA, AYUDA A ISIS A SEGUIR VIVIENDO! ¡DAME FUERZAS PARA SEGUIR ADELANTE!
¡NO ME EN LA NOCHE COMO UN GATO CIEG...
¡AHH!
¿ESTOY EN EL TEMPLO?... ¡AMÓN-RA HA ESCUCHADO MI PLEGARIA! LOS HOMBRES-PESADILLA QUEDAN LEJOS, EN LAS TINIEBLAS...






¡POR CULPA DE LOS SUYOS ESTAMOS ASÍ!
¡YA ES NUESTRO!
¡ARRASTRÁNDONOS POR LA VIDA!


¿A QUÉ ESPERÁIS PARA COMERME?


¡NO SOMOS ANTROPÓFAGOS!
¡PERO CAZARÁS PARA NOSOTROS!
¡UNA RATA!
EL ÚNICO DIOS QUE QUEDA EN EL MUNDO: EL HAMBRE. PERO ¿Y SI ME NIEGO?


¡NO TE NEGARÁS! ¡ES TU VIDA O LA DE LA RATA!
¡VAMOS, HERMANOS! ¡PREPARADLO PARA LA CACERÍA!


¡AFLOJAD LA CUERDA! ¡YA LA TENGO!


TODO [redacted] NUEVO PARA MÍ. ES UN MUNDO POR ESTRENAR, AL QUE TENDRÉ QUE ACOSTUMBRARME.


TODAS LAS COSAS SON NUEVAS; TODAVÍA NO TIENEN NOMBRE.


ISIS SE HA LIBRADO DE LOS HOMBRES-PESADILLA, PERO ÉL SE QUEDÓ A LUCHAR, A MORIR... ME SALVÓ ERA MI AMIGO.


LE RECORDARÉ EN MIS ORACIONES A AMÓN-RA.


¡OH, NO PUEDO SEGUIR AQUÍ! TENGO QUE SABER SI SIGUE CON VIDA; ¡TENGO QUE SABERLO!

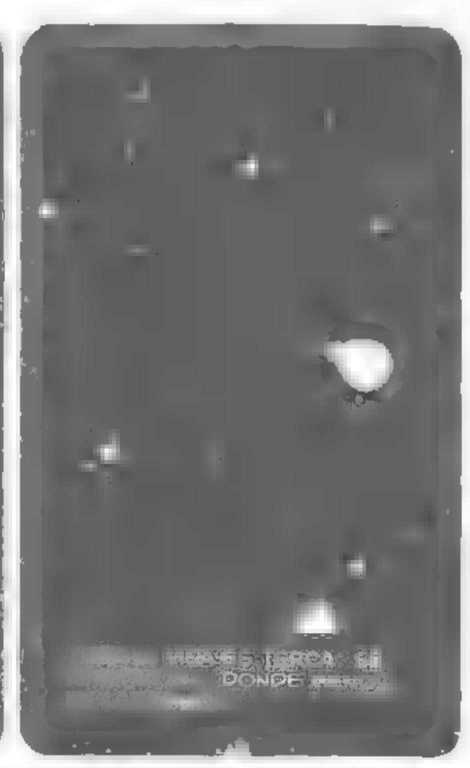


EL CAMPAMENTO DE LOS HOMBRE-PESADILLA, YA NO ESTÁ. ACASO LO HAN DEVORADO.
¡TÚ!
LO SIENTO, MI SALVAJE. ISIS TE ECHARÁ DE MENOS.
¡OH, NO! ¡ES EL FIN DE ISIS!
¡VE EN BUSCA DE TU AMIGO!
¡YA TENEMOS LO QUE QUEREMOS!
¡NO QUEREMOS VERTE! ¡VETE!
VOLVEMOS A ENCONTRARNOS, ISIS.
PE... PERO ¿NO TE HABÍAN COMIDO?
PREFIRIERON COMERSE UNA DE ESAS RATAS QUE TE PARECEN TAN NAUSEABUNDAS.
OTRA VEZ TÚ Y YO.
VEN, SOLO, VAYAMOS LEJOS DE AQUÍ.

(CONTINUARA)







UN MUNDO DE PIEDRAS TOSCAS

Dibujos: [redacted] VAULTZ


TODO BIEN, CAPITÁN. NO TARDAREMOS [redacted] LLEGAR A CASA.
HEMOS ESTADO FUERA TANTO TIEMPO.


QUIZÁ *DEMASIADO* TIEMPO.


DE JUPITER
IMPULSADA POR UNAS PIEDRAS ESPACIALES QUE ERAN COMO LA URDIMBRE DE LA CREACIÓN.
A SU MODO, TAMBIÉN GOZABAN DE VIDA.




A CASA...
¿QUÉ LE PASA, HELSMAN?
ME... ME TEMO QUE ALGO VA MAL, CAPITÁN.
PERO SI ESTAMOS EN CASA, HELSMAN...

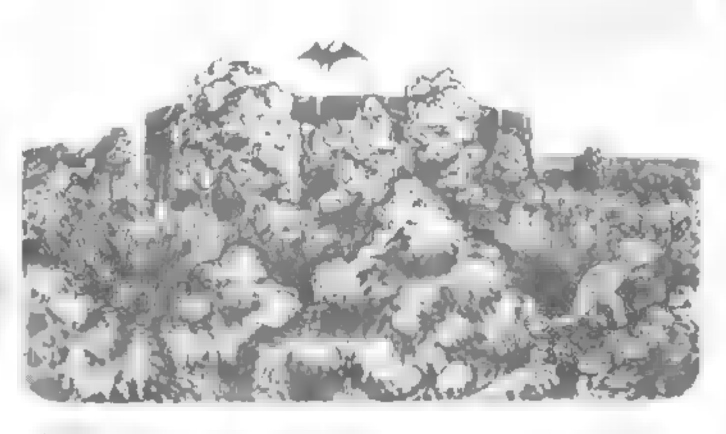

¡CAPITÁN!
¡NO! ¡NO PUEDE SER! ¡PLANTAS!


¡ESO SIGNIFICA OXÍGENO PURO... Y OXÍGENO PURO ES...!


KA-BLAM!

IMAGINEMOS UNA RAZA DE SERES SURGIDOS DE LA RADIACIÓN, VIVIENDO EN UNA ROCA ESTÉRIL QUE DA VUELTAS ALREDEDOR DE UN SOL ARDIENTE.

IMAGINEMOS QUE ESOS HOMBRES CONSTRUYEN UNA NAVE; EXPLORAN EL UNIVERSO, Y CUANDO REGRESA SE ENCUENTRAN CON UN PLANETA DESIERTO...



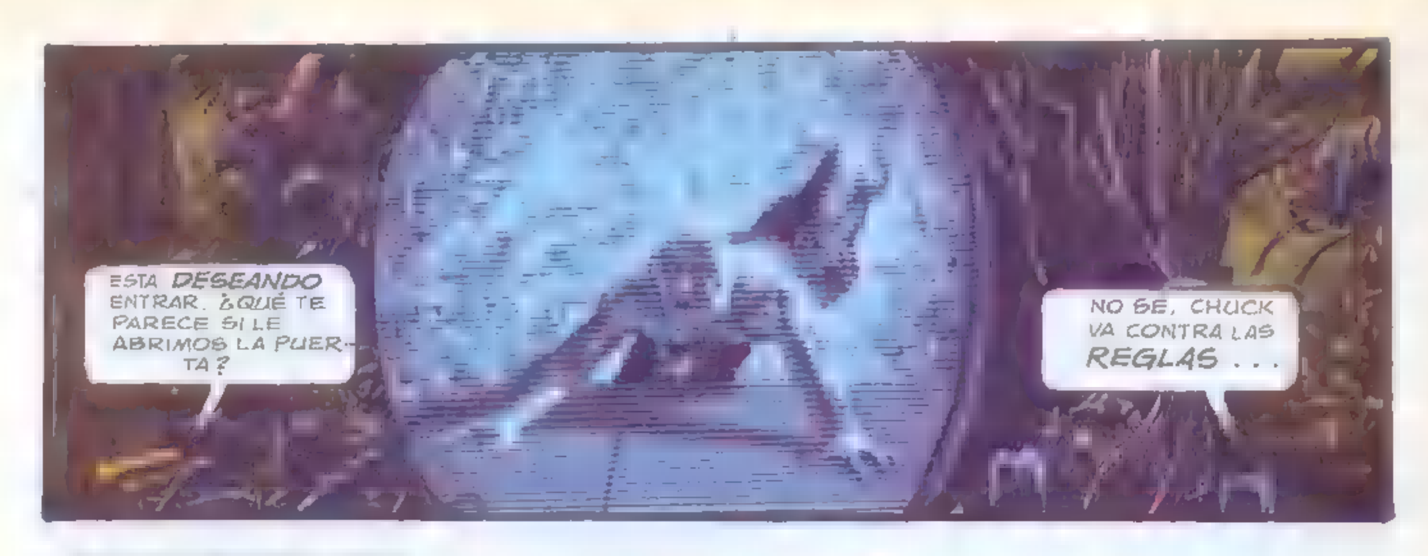
...Y *MORTAL*.

ESA RAZA DESAPARECERÁ DEL PLANETA ANTES DE QUE SURJA VIDA INTELIGENTE...



¡...PERO ALGUNAS [redacted] SUS OBRAS PERMANECERÁN!





ANDA, VAMOS, LEN, SI ESTA MEDIO MUERTO. DEJALE ENTRAR PARA VER QUE HACE... ¿OKAY?

MUTANT WORLD
MUNDO MUTANTE

HAZLO TÚ.



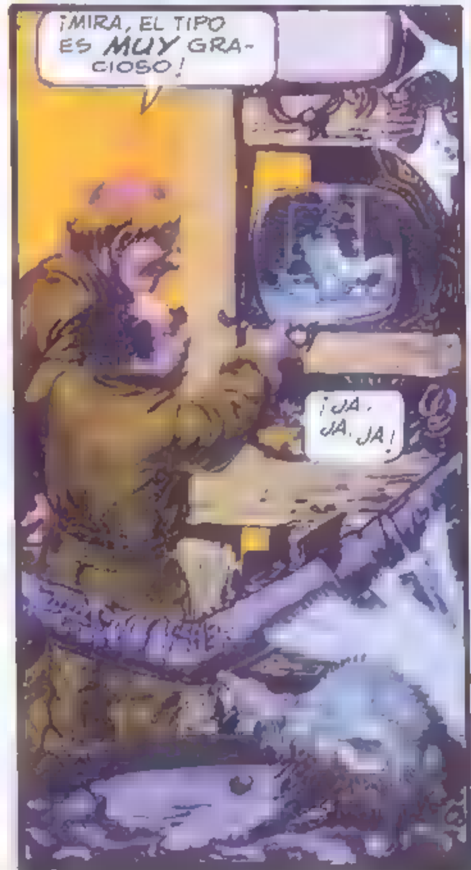


Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN



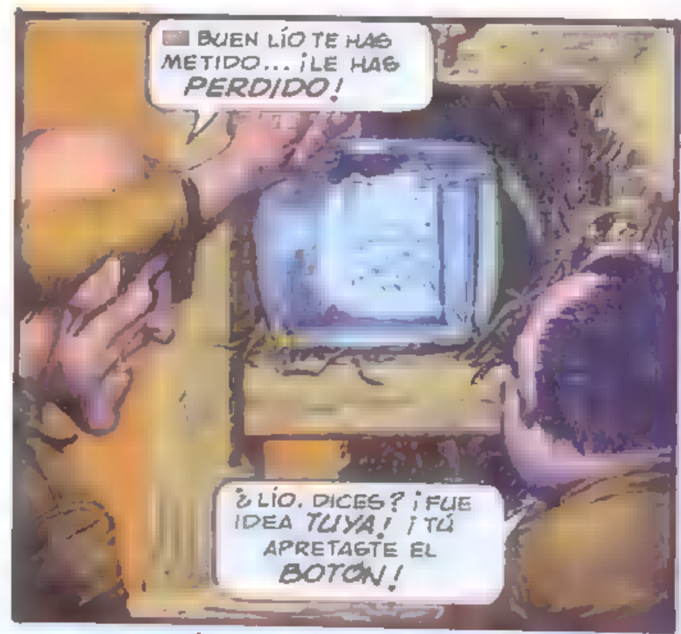

VVURRRZZZZT!
¿HUH?


¡AAURGHH!


¡MIRA, EL TIPO ES MUY GRACIOSO!
¡JA, JA, JA!


¿QUÉ HA PASADO? ¡NO LE PIERDAS DE VISTA!
DÉJAME VER...

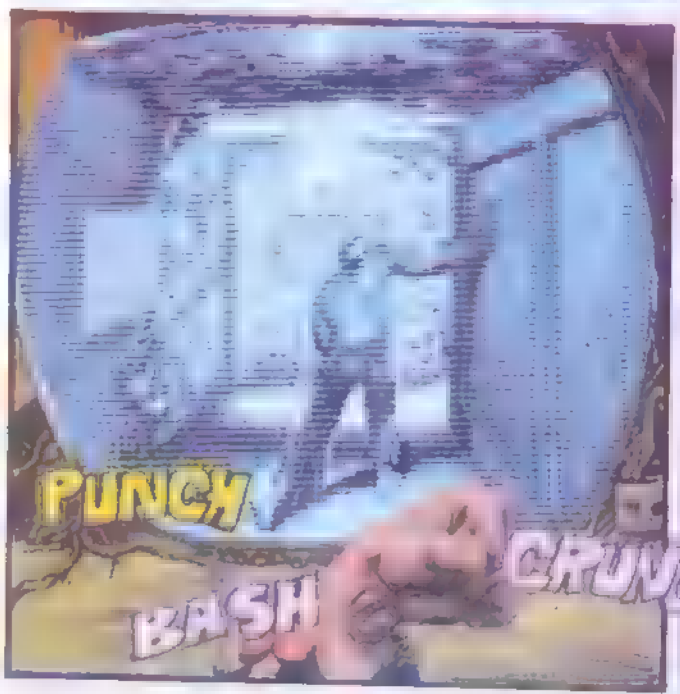

¿QUÉ LE PASA A ESTE MALDITO TRASTO?
BANG!
¡AGUARDA! YA VUELVE LA IMAGEN...


BUEN LÍO TE HAS METIDO... ¡LE HAS PERDIDO!
¿LÍO, DICES? ¡FUE IDEA TUYA! ¡TÚ APRETASTE EL BOTÓN!


¡Y SI SIGUES HABLANDO TE APRETARÉ LA NARIZ! ¡NO QUIERAS CARGARME CON EL MUERTO! ¡HA SIDO CULPA TUYA!
¡QUÉ DIABLOS! DIJISTE...

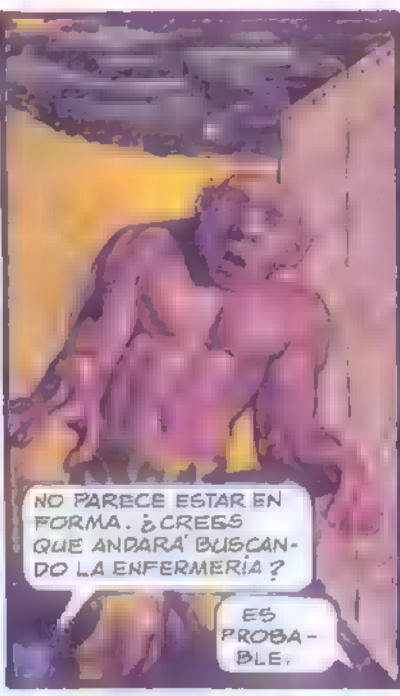

¡CIERRA EL PICO DE UNA VEZ!
BASH!


¡UFF!
¡SERÁS BASTARDO!
MUDGE!


PUNCH!
BASH
CRUNCH

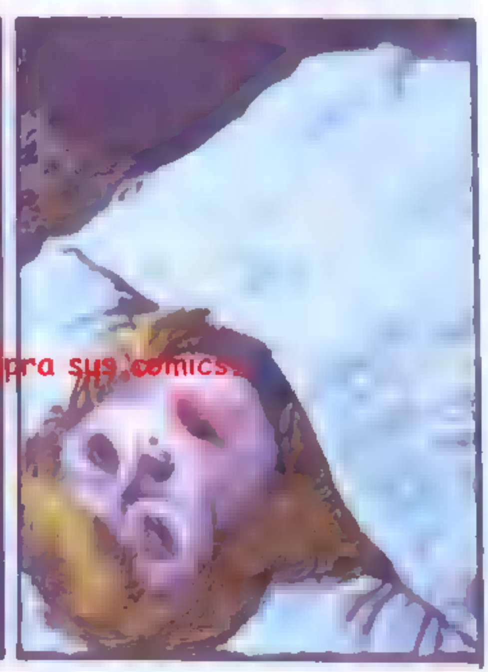


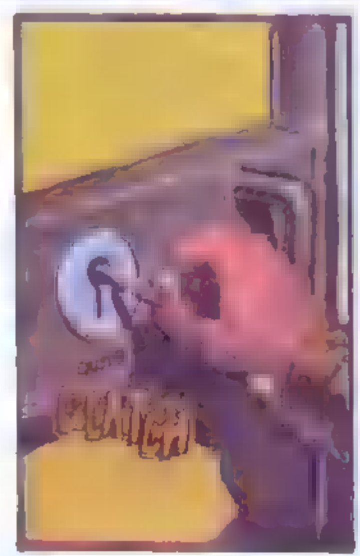

EH, MIRA. ¿ES ÉSE *UNO* DE LOS NUESTROS [redacted]
CUALQUIERA SABE. TIENE FORMA HUMANA.


NO PARECE ESTAR EN FORMA. ¿CREES QUE ANDARÁ BUSCANDO LA ENFERMERÍA?
ES PROBABLE.


EH AMIGO

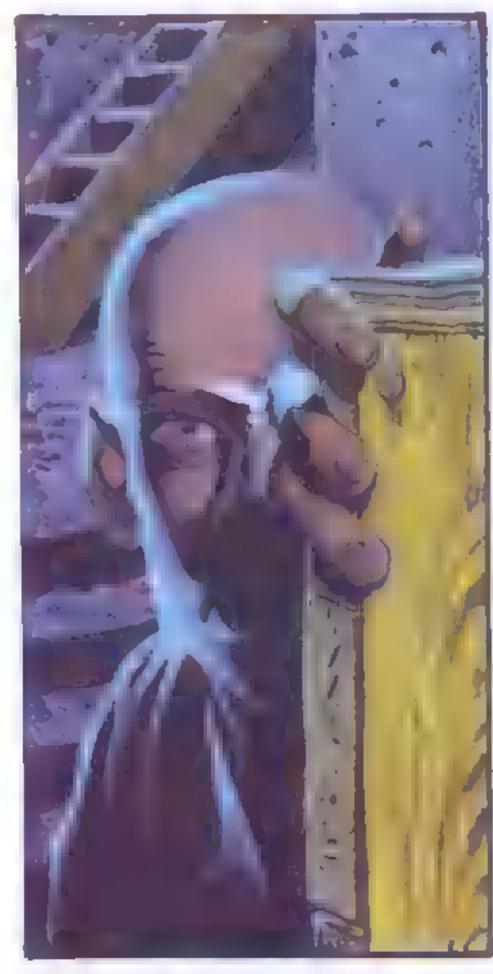

LO LLEVARÉ DENTRO.
¿CREES QUE LA MUJER SALDRÁ [redacted] ESTÁ?
LO DUDO. LOS MONITORES DICEN QUE HA PASADO LAS [redacted] CAÍN.



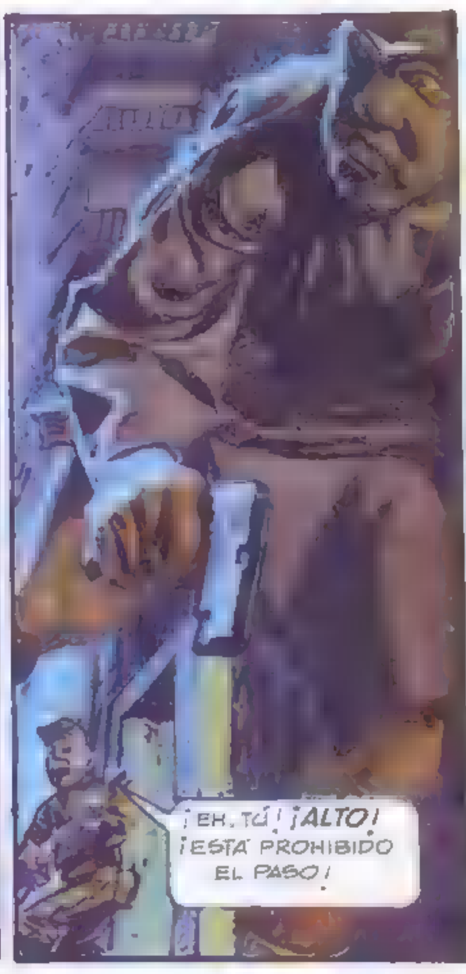


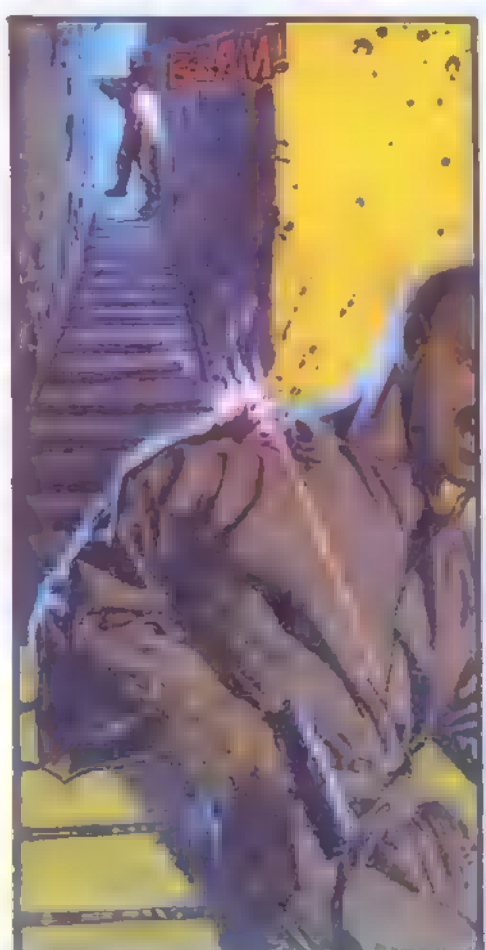

VAMOS, *PADRE*. QUEREMOS SEGUIR HABLANDO CON USTED.

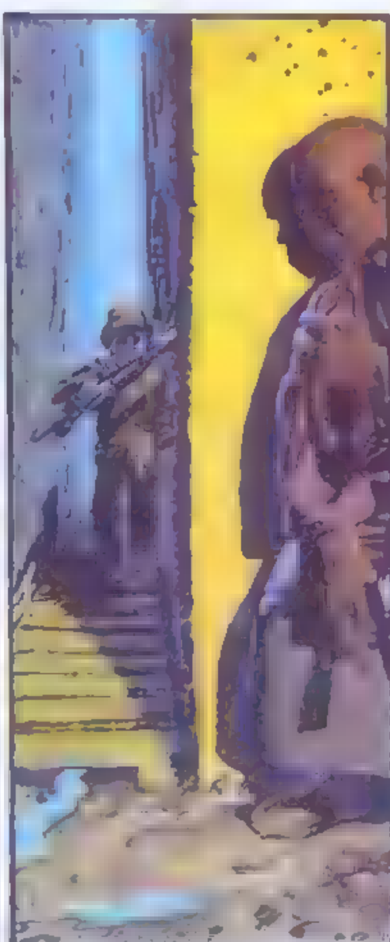

SWRAK!
BLOMP
WHOP!
¿PADRE...?
THRAK!
THRAK!
SHROK!
¿PADRE?
AQUÍ SE SEPARAN NUESTROS CAMINOS, MAX. DIOS TE GUARDE.
¡PADRE! ¡ESPERE!



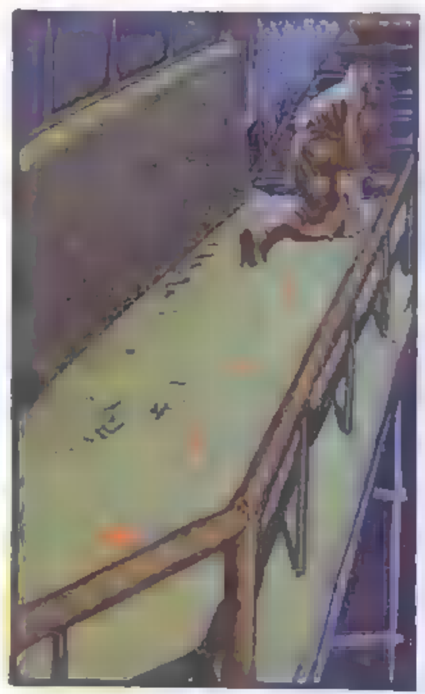



¡EH, TÚ! ¡ALTO! ¡ESTÁ PROHIBIDO EL PASO!



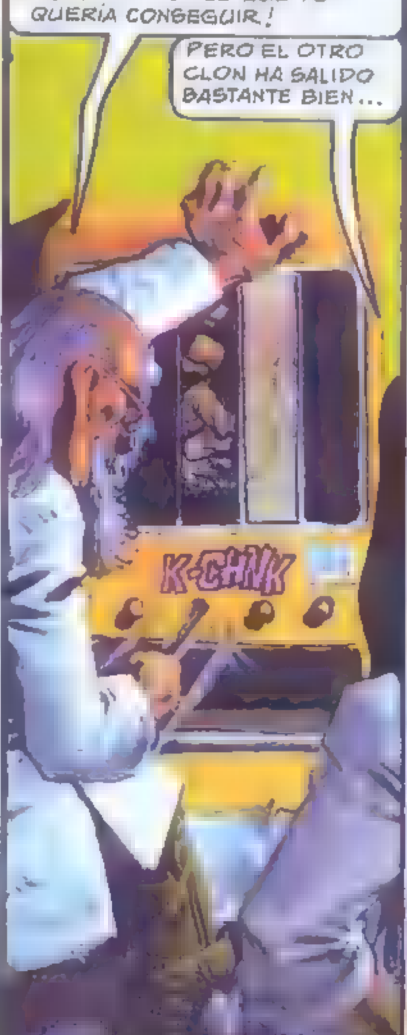



¡CRUDFF!



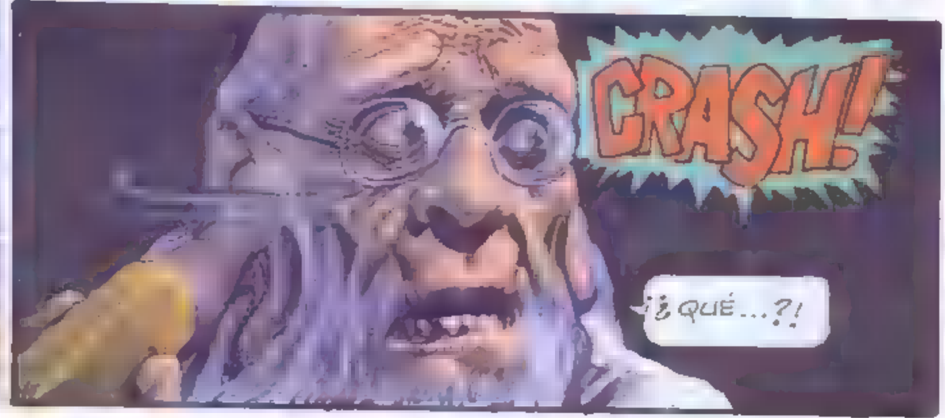

¡TANTOS ESFUERZOS PARA NADA! ¡PERDIDO. TODO PERDIDO!
COMPRENDO QUE SE SIENTA DECEPCIONADO.


¡NATURALMENTE! EL TRABAJO DE TODA UNA VIDA... LA ÚLTIMA ESPERANZA DE LA HUMANIDAD...


ME HE ENTREGADO A ELLO EN CUERPO Y ALMA; LO HE ALIMENTADO, RETORCIDO, PERVERTIDO... ¡UN FRACASO! ¡UNA BURLA GROTESCA DE LO QUE YO QUERÍA CONSEGUIR!
PERO EL OTRO CLON HA SALIDO BASTANTE BIEN...
K-CHNK


... INCLUSO EL VIOLENTO ES GENÉTICAMENTE ESTABLE. PUEDE QUE SUS EXCENTRICIDADES ALCANCEN PROCREAR...
NO...


ME TEMO UN RESULTADO OPUESTO. UNA RAZA DE MANIACOS.
DEBO DESTRUIR LOS CLONES MACHOS. EN CUANTO A LOS OTROS...


CRASH!
¡¿QUÉ...?!


¡BLASFEMIAS!
SMASH!


SMASH
¡DIOS ME OTORGA PODER PARA DESTRUIR ESTAS ABOMINACIONES, OBRA DEL DIABLO!


¡Y ÉSTA...!


¡ES LA PEOR DE TODAS!


KR-SMASH!


¡PECADORES!

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

J. R. R. Tolkien

La película de dibujos animados que ha batido todos los records de taquilla en Estados Unidos, está siendo llevada al cómic por el gran artista español Luis Bermejo.

J. R. R. TOLKIEN, UN ANCIANO AUTOR PARA UNA JUVENTUD DISCONFORME E INQUIETA.

John Ronal Reuel Tolkien, profesor de filologia de la Universidad de Oxford, nacido en Sudáfrica en 1892, se destacaria en el mundo de habla inglesa de los años 50 como un imaginativo escritor de narraciones fantásticas que serian entusiasticamente acogidas, no solamente por el publico infantil, sino también por jóvenes y adultos. La mas famosa de sus obras, **El Señor De Los Anillos (The Lord Of The Rings),** una trilogia que narra la odisea de un grupo de enanos, hombres y genios en busca de los anillos que otorgan el poder, alcanzaria tal difusión y popularidad a mediados de los 60, que los **hippies** americanos adoptarian el libro como base para sus ideas y filosofía, como si de una nueva Biblia se tratara. El fantástico mundo creado por **Tolkien,** en el que es fácil reconocer a traves de sus simbolos nuestra actual sociedad occidental, coincide exactamente con la ansiedad de una juventud progresista que trata de escapar, gracias a la imaginación y la fantasia, a la cruda realidad de cada dia.

Los libros de **Tolkien** alcanzarian gran difusión a través de la juventud occidental hasta el punto de influir en su vocabulario (**Tolkien** usa palabras y nombres inventados en sus obras), títulos de fanzines, de tiendas, clubes... Tras el estreno de la pelicula en Estados Unidos, el bien organizado sistema "merchandising" americano ha invadido el pais de discos, calendarios, posters, figuras de plástico, camisetas, llaveros, toallas y juguetes. En España, hasta hoy, hemos estado al margen de toda esta corriente. En 1977 **Minotauro** publicó la primera parte de la trilogia, pasando poco menos que desapercibida; pero imaginamos que, con la pelicula que se estrenara en Diciembre, la "filosofía" **Tolkien** hará mella en la juventud. Será interesante comprobar hasta qué punto.



LA PELÍCULA

Los derechos de la obra estuvieron en poder de la **Walt Disney Co.** durante diez años. Nunca se sabrá si la prestigiosa productora desistió de realizar el film por las dificultades que las escenas de grandes masas en acción le representaban o bien porque no creyó en el éxito. Lo cierto es que al finalizar el periodo del contrato (**Tolkien** había fallecido entretanto. Septiembre de 1973) este fue adquirido por la **United Artists** que encomendó la realización al joven artista **Ralph Bakshi,** impresionada por su buen trabajo en la versión cinematográfica del personaje del cómic "underground" **Fritz the Cat.**

Bakshi, cien veces mejor técnico que artista, había experimentado ya una nueva técnica de animación basada en la filmación real que después es procesada, retocada y pintada por dibujantes de manera que se logra una reducción de tiempo en la producción y, por consiguiente, se reduce también la inversión de dinero.

Hemos visto la película en Nueva York. **Tolkien** nos ha impresionado. Hemos de confesar que tampoco nosotros conocíamos su obra. **Bakshi** no nos ha decepcionado porque consideramos que todavía se encuentra en un proceso de investigación; pero su trabajo de animación de las escenas de masas nos ha parecido muy deficiente. Se nota excesivamente en ellas la filmación real.

EL CÓMIC

Animados por el éxito, que va a más cada día, la familia del autor crea la compañía **Tolkien Enterprises** que asume el papel de impulsora y recaudadora de los beneficios que los derechos de autor puedan producir. Ya hemos explicado que el talento creador del viejo sudafricano ha sido explotado por los mas diversos medios, pero faltaba el cómic. Para llevarlo a cabo, la **Tolkien Enterprises** inicia conversaciones con la prestigiosa productora americana **Marvel Comic Group.** Largas conversaciones que no llegan a feliz término. Se ha perdido mucho tiempo y la película se estrena en Estados Unidos sin cómic en el mercado. Pero la idea no es abandonada porque la película no ha llegado todavía a Europa y el viejo continente es el mejor mercado mundial del cómic. **Dick Kravitz** en Londres y **Jim Warren** en Nueva York, expertos conocedores del mejor comic mundial, aconsejan a la **T.E.**: **Sólo en Japón, Italia o España puede producirse un cómic de calidad y con rapidez. Ambos expertos recomiendan a Selecciones Ilustradas de Barcelona.**

Hay un urgente contacto entre **T.E.** y **S.I.** en Nueva York y se llega a un acuerdo. La agencia barcelonesa, no sólo producirá el cómic sino que cuidará de la venta alrededor del mundo. **Luis Bermejo**, el experimentado maestro, es el artista elegido. El tema va tanto a su estilo que parece como si **Tolkien** hubiera escrito el libro para él.

J. R. R. Tolkien, el viejo soñador y su mejor obra **El Señor De Los Anillos,** pronto estarán en España a través de libros, películas y cómics. Nos tememos que aquí eso de las toallas, discos, juguetes, etc., no funcionará. Los latinos mediterráneos no tenemos necesidad de que otros nos inyecten su dosis de imaginación. Nos basta con la nuestra, afortunadamente muy rica. Pero por el mismo motivo, seguro que sabremos apreciar el ingenio de un gran autor.



Luis Bermejo



NUNCA PERDIERON DE VISTA EL CIELO. CREARON RELIGIONES PARA ETERNIZAR LA CELESTIAL ESPERA. PURIFICARON LAS CIENCIAS PARA PERFECCIONAR LA VIGILIA. SOÑARON CON EL MOMENTO DECISIVO, CON EL PRIMER ENCUENTRO. Y UNA NOCHE, HACE 18 AÑOS, LA ESPERA *CONCLUYÓ*. CESÓ EL TEMOR. Y EMPEZÓ LA PESADILLA.



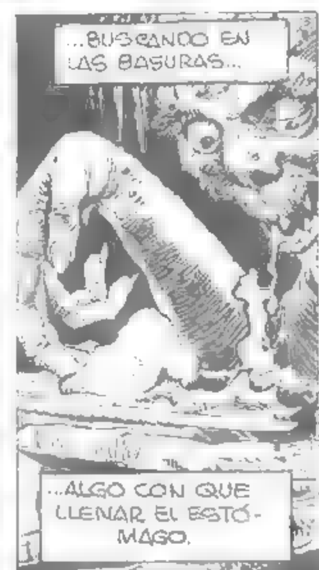
GOTTERDAMMERUNG!

Guión: BUDD [redacted] / Dibujos: ISIDRE MONES


JUNTO A LA BASE DE LA CÚPULA, ALGUIEN ARRASTRA LOS PIES POR ENTRE LOS ESCOMBROS...


ENFERMO.


HAMBRIENTO.


...BUSCANDO EN LAS BASURAS...
...ALGO CON QUE LLENAR EL ESTÓMAGO.


INCLUSO EL TOCINO SABE A DELICIAS...


DE PRONTO, UN POTENTE FOCO PERFORA TODO, COMO UN SOL CEGADOR...


ALCANZANDO AL ATERRORIZADO INDIVIDUO.
CON SU PRECIOSA MERCANCÍA, SE DISPONE...


MMMMMMMMMMMMMMMMM
...A HUIR...


...¡PERO LE FALTA TIEMPO!

MMMMMMMM
¡NOOO...!
CRACK CRACKLE
NOOOO!
CRAACKLE
ZZZZZZZZTTTT
N-NOO--
AAR GG
SH
ZZZZZTTT!












ABRE UN ESCOTILLÓN DE LA CERCANA CÚPULA PARA RECIBIR A LA NAVE QUE REGRESA.
MMMM
NIGHTSHADOW!
¡CHADDO! ¡VEN A VER ESTO! ¡EL "HOUSE CAT" ACABA DE REGRESAR! ¡SE HA CARGADO A OTRA CARROÑERA!
¡BIEN! ¡NO TARDARÁN EN VENIR AQUÍ! ¡VAMONOS!
¡EH, CHADDO! ¿SABES LO QUE DICEN POR AHÍ?
STAFF HEADS DIJO QUE LOS DUEÑOS HAN DESCUBIERTO A UN TIPO DE "AFUERA" QUE ENTREGA A SUS PROPIOS COMPAÑEROS A LAS "HOUSE CATS".
CURIOSO, ¿NO?
CLIK
ZZMMM
GUARDA SILENCIO, NIGHTSHADOW, ¡A CUALQUIER ESCLAVO QUE PILLEN AQUÍ LO EJECUTAN SIN CONTEMPLACIONES!
¡CALLA HASTA QUE ABRA LA PUERTA!
CONTEMPLA LOS INSTRUMENTOS MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA DEL MUNDO.
¡NAVES DE ORIÓN! ¡UNOS QUINIENTOS DE ESTOS PAJARRACOS LLEGARON DESDE MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS!
¡Y EN POCAS HORAS LA HUMANIDAD ASISTIÓ AL REGRESO DE LOS DIOSES Y A LA DESTRUCCIÓN DEL MUNDO!
GOTTERDAMMERUNG!



¡ESCLAVOS! ¡Y ESPIANDO!
¡SI ME VENÍS CON CUENTOS, OS HARÉ VOLAR A PEDAZOS!
STAFF HEAD... POR FAVOR... NOSOTROS...
¡NOS HEMOS PERDIDO!
ÉSTA ES LA RADA DE LAS NAVES BÉLICAS. NO ME VENGÁIS CON EL CUENTO DE QUE OS HABÉIS PERDIDO.
HABÉIS VENIDO A CURIOSEAR, PARA ENTERAROS DE CÓMO SON LOS NUEVOS DUEÑOS DE LA TIERRA. LLEGADOS AQUÍ ANTES DE QUE NACIÉRAIS.
PUES, A DECIR VERDAD, STAFF HEAD, YO NO HABÍA NACIDO TODAVÍA CUANDO...
PERO TU MAMÁ TE ENTREGÓ A LOS DUEÑOS, COMO ESCLAVO, EN VEZ DE DEJARTE MORIR AFUERA... NIGHTSHADOW.
¿CO... CONOCES MI NOMBRE, STAFF HEAD?
YO NO SOY STAFF HEAD. ME LLAMO JERICHO. SOY UN ESCLAVO COMO TÚ.
LOS DUEÑOS NECESITAN MI CEREBRO, [redacted] LO QUE ME CONSTRUYERON UN CUERPO. UN CUERPO MECÁNICO. PERO TODAVÍA QUEDA ALGO HUMANO DENTRO DE MÍ.
¡ERES UN ROBOT! ¡NUNCA HABÍA VISTO A NINGUNO!
AJÁ. SOY UN ROBOT. Y TE CONOZCO, DAVID NIGHTSHADOW. Y TAMBIÉN A CHADDO SHADE.
¡Y ME HAN ENVIADO AQUÍ PARA ELIMINAROS! ¡A LOS DOS!
¡LAS MANOS EN LA NUCA! ¡MEDIA VUELTA!
¿NO SABÍAIS QUE OS ESTABAN OBSERVANDO TODO EL RATO? Y TODAVÍA LO HACEN.
PUEDO DECIR LO QUE ME DÉ LA GANA DE ESOS BUITRES SEDIENTOS DE SANGRE. ¡GOBIERNAN EL PLANETA, PERO ESOS MONSTRUOS ESTÚPIDOS NO ENTIENDEN NI JOTA DE INGLÉS!
VAMOS, REPRESENTAD LA COMEDIA.


HABÉIS INFRINGIDO LA LEY. PODÉIS SEGUIR "DENTRO". DEBO ESCOGER... ENTRE HACEROS PAPILLA O ECHAROS "AFUERA". TANTO LO UNO COMO LO OTRO SIGNIFICA LA MUERTE. PERO AFUERA, AL MENOS, TENDRÉIS LA OPORTUNIDAD DE ENCONTRAR...


¿EL QUÉ? ¿ENCONTRAR EL QUÉ, JERICHO?
¡DATE LA VUELTA, CHICO! ¡NOS ESTÁN OBSERVANDO!
VOY A CONTAROS UNA HISTORIA... ¡QUE ACASO YA CONOCÉIS!


HACE 18 AÑOS, TODO EL MUNDO SE ENTUSIASMÓ CON LA POSIBLE EXISTENCIA DE LOS EXTRATERRESTRES UFOS.
Y EL MUNDO SE PREPARÓ PARA AQUEL ENCUENTRO CON SUS "HERMANOS" DE LAS ESTRELLAS.


SOÑÁBAMOS QUE LOS PACÍFICOS EXTRATERRESTRES, DANDO MUESTRA DE DIVINA BENEVOLENCIA, COMPARTIRÍAN CON NOSOTROS LOS SECRETOS DEL UNIVERSO. ¡Y RECIBIMOS NUESTRO MERECIDO!
¡PERO HAY UNA LEYENDA ACERCA DE UN GRUPO DE HÉROES QUE NO SE DEJÓ DOMINAR POR AQUELLOS CEREBROS SUPERIORES A LOS HUMANOS!


¡DICE LA LEYENDA QUE ESOS HÉROES SE COLARON EN LOS SUBURBIOS DE LOS EXTRATERRESTRES Y APRENDIERON A PILOTAR LAS NAVES BÉLICAS!
¡FUEGO!


Y CUANDO SE SINTIERON LO BASTANTE FUERTES, ROBARON SIETE NAVES Y ATACARON A LOS EXTRATERRESTRES CONQUISTADORES.
¿QUÉ ES ESE RELÁMPAGO DE LUZ, JERICHO?


¡NI UN RASGUÑO! ¡LA MALDITA COSA NO HA SUFRIDO NI UN ARAÑAZO!
¿QUÉ FUE DE LOS HÉROES?


VVVVOOOOSH
NO ESTUVIERON A LA ALTURA DE LOS PILOTOS EXTRATERRESTRES, QUE DERRIBARON CUATRO NAVES.
PERO ¿CÓMO SABES TODO ESO?
ÉSA ES LA CUESTIÓN. ¿QUÉ FUE DE ELLAS?
¿Y QUÉ FUE DE LAS OTRAS TRES?
PORQUE SACARON LO QUE QUEDABA DE MI CUERPO DE UNA DE LAS CUATRO NAVES DERRIBADAS. YO CONOCÍA SUS SECRETOS, Y ELLOS ME NECESITABAN.
¿QUÉ DE...?
PORQUE QUIERO QUE REGRESÉIS TAN PRONTO COMO ENCONTRÉIS UN PILOTO "AFUERA".
¿POR QUÉ NOS CUENTAS TODO ESO AHORA QUE NOS EXPULSAS?
¿UN PILOTO? ¡ESO ES IMPOSIBLE! Y AUNQUE LO ENCONTRÁSEMOS...
...¿POR QUÉ ÍBAMOS A REGRESAR?
VERÁS, NIGHTSHADOW... ¡ES QUE LO INTENTAREMOS OTRA VEZ!
VOOOSH
THUMP


¡VAYA! ¡EXPULSADOS! YO, QUE ME GANO LA VIDA CAZANDO CARROÑERAS, MIRA LO QUE ME ENCUENTRO ¡DOS GATITOS ARROJADOS A LA CALLE! DEBERÍA MATAROS AHORA MISMO. TARDE O TEMPRANO VAIS A MORIR.
HAY QUE ELIMINAR A LA COMPETENCIA Y ADEMÁS, OS AHORRARÍA SUFRIMIENTOS...


ES EL HOMBRE DEL QUE HABLAN, CHADDO... ¡UN TIPO DE CUIDADO!


¿ERES TÚ EL QUE LOCALIZA A LA GENTE PARA ENTREGARLOS A LOS "HOUSE CATS"?
ME LLAMO JUDA Y SOY DE LOS QUE SOBREVIVEN, AUNQUE PARA ELLO TENGA QUE ELIMINAR A CIERTO SEGMENTO DE NUESTRA... "SOCIEDAD".


¡CERDO!
KLATCH
UGH!


¡OKAY, AMIGO, ME LO HE BUSCADO! PERO VOY A DECIROS UNA COSA: "AFUERA" ES UN CEMENTERIO. NO SOLO REINA EL HAMBRE, SINO QUE TAMBIÉN HAY UNA EPIDEMIA.
LA PLAGA ESTÁ ACABANDO CON TODOS... ¡Y DE NADA SIRVE ALIMENTAR A LAS CARROÑERAS, PORQUE SUS DÍAS ESTÁN CONTADOS!


LO ÚNICO QUE QUIERO ES DAR UNA OPORTUNIDAD A LOS QUE TENGAN ALGUNA PROBABILIDAD DE SOBREVIVIR.
LO... LO QUE VOY A DECIR ES UN DISPARATE, PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE SI PERMANECEMOS JUNTOS, NOS PUEDE IR BIEN...
LO HE INTENTADO TODO CONTRA ELLOS: EXPLOSIVOS Y OTRAS COSAS. PERO NADA HA DADO RESULTA...


MMMM
¡NIGHTSHADOW! ¡UN "HOUSE CAT"!
¡AL JEEP! ¡OCULTAROS TRAS EL JEEP!


¡AGACHAD LA CABEZA!
FZZZITTTZZZZ
¡CUERPO A TIERRA!
WHUMP


LO HE INTENTADO TODO. ¡MENOS
...ESTO!.


SSHZZZZ
SSHZZZZZZBA-
DOOM
YAAAAA!


BLOOOM!
¡ARRIBA, CHICOS! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ PITANDO! ¡DESPUÉS DE ESTO ENVIARÁN UNA DOCENA DE ESOS PARA HACERNOS PAPILLA!
MISILES. LOS HE MONTADO YO. ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE PRUEBO UNO.
ME CUESTA CREER QUE FUERAS UN GENERAL DE LAS AIR-FORCE EN LA GUERRA RUSO-ASIÁTICA.
SEIS HELLHOUNDS PROTOTIPO F-2210. LOGRARON DERRIBARME


CREO QUE DEBERÍAMOS BUSCAR A LOS PILOTOS QUE LE DERRIBARON.
LA HISTORIA QUE OS CONTÓ EL VIEJO ROBOT PUEDE SER CIERTA. A MÍ TAMBIÉN ME LA CONTARON.
ES EXTRAÑO... CADA MES, MI FRECUENCIA REGISTRA UNA TRANSMISIÓN CURIOSA.

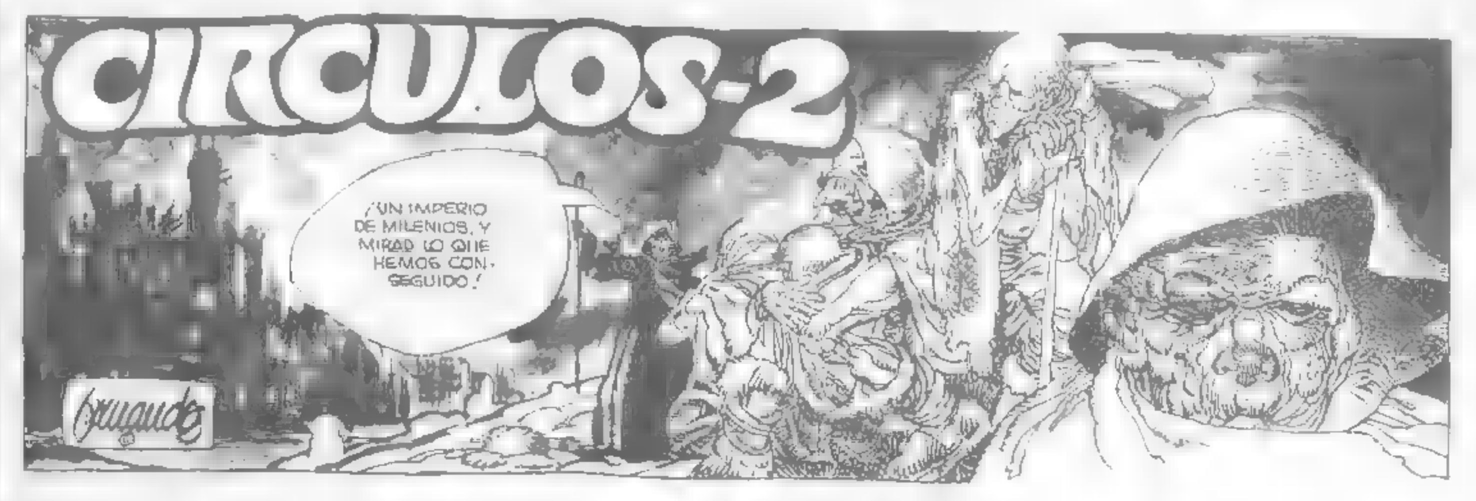

LA EMISIÓN NO PUEDE PROCEDER DE ESTE PLANETA, LLEGA DESDE EL ESPACIO EXTERIOR... VETE A SABER DE DÓNDE PUEDE QUE LA ESTACIÓN ABANDONADA DE MÁS ALLÁ DE JÚPITER
ESE MENSAJE MENSUAL REPITE UNA SOLA PALABRA...


"PRONTO".


MÁS TARDE...
¡OKAY, TODO EN ORDEN! ¡Y NO HAGÁIS RUIDO!
¡YA HACE TRES SEMANAS QUE MANIOBRAMOS EN LA RADA DE LAS NAVES BÉLICAS Y NO NOS HAN PILLADO. ¡A VER SI CONTINÚA LA RACHA!
MIENTRAS SIGAS PERTURBANDO LAS FRECUENCIAS DE LOS MONITORES CON TUS ONDAS CEREBRALES MECÁNICAS, ESTAREMOS A SALVO.
ESTÁN EMPEZANDO A CUERSE ALGO. A VER SI YA ACABAMOS CON LOS PREPARATIVOS.
YA LLEVAMOS DOS SEMANAS ENTRENÁNDONOS.
¡EN ESE CASO OS ALEGRARÁ SABER QUE EL ENTRENAMIENTO TERMINA HOY!
¿DE... VERAS? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
ESO ES LO QUE QUIERO DECIR. ¡QUE NOS HAN DESCUBIERTO!
¡PON EN MARCHA ESTE TRASTO CUANTO ANTES!
FZZBAPOOM!
BA-LAM!
KER-POOFM!
¡DE ACUERDO! ¡ENCENDIDO COMPLETO!
¡JERICHO, ABRE LA RAMPA DE LANZAMIENTO DE LA RADA, ANTES DE QUE ESAS MALDITAS SARDINAS EN LATA NOS HAGAN FOSFATINA!
NO HAY TIEMPO PARA ANDARSE CON PROTOCOLOS. HE CAPTADO UNA EMISORA PROCEDENTE DEL ESPACIO EXTERIOR.
¿Y QUÉ DECÍA?
SÓLO UNA PALABRA.
¡¡..."AHORA"!!
WHOMMMMMM
KER-SMASH

CONTINUARÁ

CIRCULOS-2







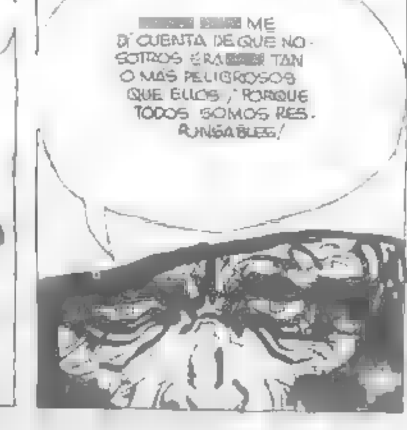














Guión y Dibujo FERNANDO FERNANDEZ


¿QUIERES DECIR QUE NOSOTROS ESTAMOS EQUIVOCADOS?
¡TODOS! ¡TODOS ESTAMOS EN EL ERROR!


LA VIOLENCIA NO NOS CONDUCE MÁS QUE A LA DESTRUCCIÓN ABSOLUTA, FÍSICA Y MENTAL.


LA ÚNICA ALTERNATIVA [redacted] QUEDA ES BUSCARLOS A "E[redacted]" E INICIAR UN DIÁLOGO [redacted] PAZ, DE CONCORDIA, DE TRABAJO EN COMÚN.


¡MIRAD UN MISIL ENEMIGO!
IMPOSIBLE YA NO TIENEN MISILES, NI ARMAS.


BRAAAM


¡AYU... DA POR FAV...!


NO RESISTIÓ EL IMPACTO ESTÁ MUERTO.
UN ALIENÍGENA.


SU ARMA PARECE INTACTA.

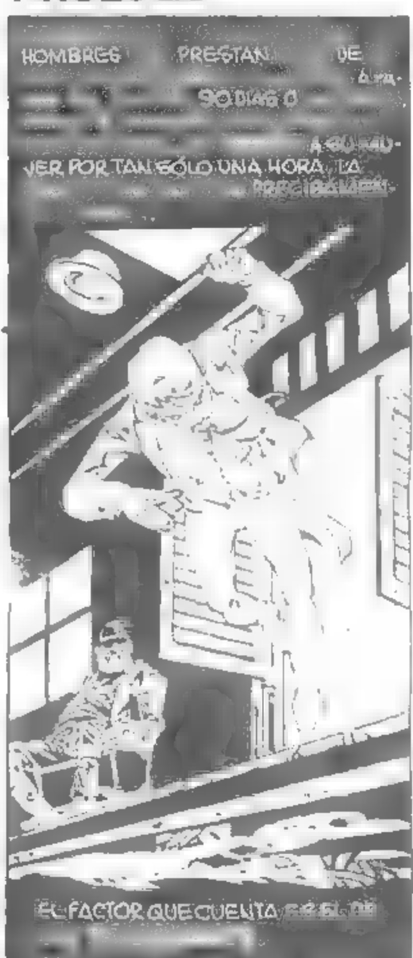

"ELLOS" HAN VENIDO, ¡QUERRÁN QUITARNOS EL ARMA!
¡TOMAD LADRONES!


¿ESTÁIS LOCOS?
¡NO DISPARES, AÚN ESTAMOS A TIEMPO!
¡ES NUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD!


TCHUD!


CON EL ARMA LOS ANIQUILAREMOS Y LEVANTAREMOS EL IMPERIO ¡ADELANTE!

PROLOGO



HOMBRES [redacted] PRESTAN [redacted] DE [redacted] 90 DIAS O [redacted] A SU MU-
VER POR TAN SÓLO UNA HORA. LA [redacted]
EL FACTOR QUE CUENTA [redacted]



ME LLAMO TIMOTHY STERNBACH. NO SIEMPRE FUI UN MUJERIEGO, PERO RECIENTEMENTE, MI APETITO POR EL SEXO OPUESTO SE HA VUELTO INSACIABLE. EMPEZARÉ POR EL PRINCIPIO, Y LES CONTARÉ LUEGO LO QUE PASÓ CUANDO CHOCARON LAS ESFERAS.



SALÍ MUY DIFERENTE [redacted] MI PADRE. ÉSTE ERA UN LEÑADOR FUERTE, TRABAJADOR Y PURITANO. YO ERA UN SOÑADOR, PEREZOSO E IMPULSIVO. *NO* NOS ENTENDIMOS. CIERTO DÍA, CUANDO CONTABA UNOS 12 AÑOS, LA SITUACIÓN SE HIZO INTOLERABLE Y ME LARGUÉ.
SE ME HABÍA METIDO UNA IDEA EN LA CABEZA: COMO ERA TAN DIFERENTE A MI PADRE, *NO* PODÍA SER UN PADRE A MI VEZ. NO ERA IMPOTENTE, NI ESTÉRIL, NI NADA DE ESO, PERO SUBCONCIENTEMENTE ME CREÍA DEMASIADO *IRRESPONSABLE* COMO PARA ACEPTAR LA PATERNIDAD.



A LAS HEMBRA [redacted] COMPA-
NERO DIGNO [redacted] NO [redacted]



MIS VERDADERAS [redacted] SEGUNDA.
[redacted] ME BUSCARAN EN CUATRO ESTADOS [redacted] SIN [redacted]



UNA NOCHE, EN UN SALOON DE UNA CIUDAD FRONTERIZA, CONOCÍ A LILA, MUJER DE OJOS BEATÍFICOS Y SONRISA QUE LO DERRETÍA TODO. PARECÍA TAN INOCENTE COMO LA FLOR QUE LE SERVÍA DE NOMBRE, PERO TODOS LOS HOMBRES DE POR ALLÍ ANSIABAN ABRIR SUS PÉTALOS.
TENÍA ALGO QUE LA HACÍA *IRRESISTIBLE.*

ERA CREYENTE CONVENCIDA DE LA LUJURIA A PRIMERA VISTA, QUE PRACTICABA CON ENTUSIASMO Y DEVOCIÓN. PERO UNA VEZ QUE EL SEDUCIDO [redacted] RENDÍA A SUS ENCANTOS, YA NO LE INTERESABA. Y HASTA ERA INUSITADO EL QUE AL DÍA SIGUIENTE DIRIGIERA LA [redacted] A SU "CONQUISTA".

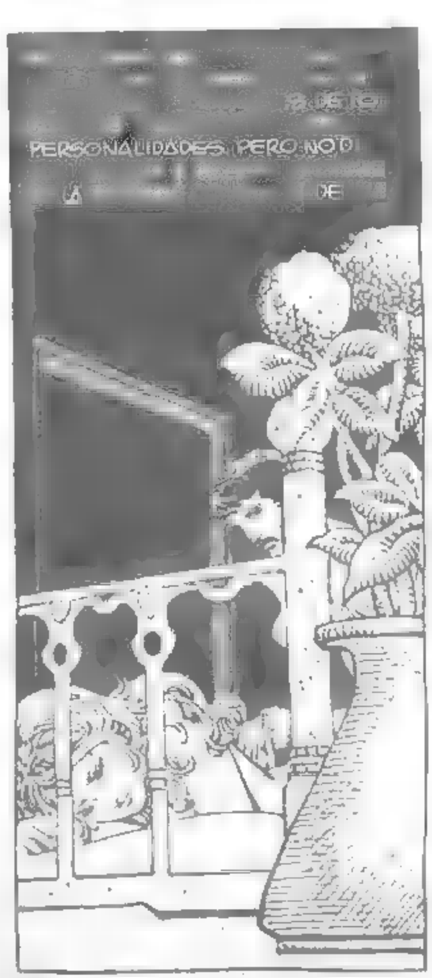


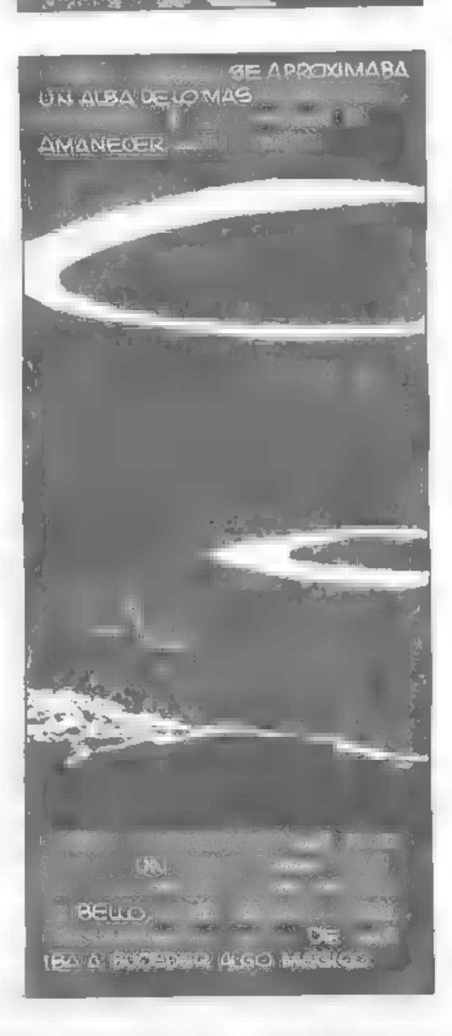


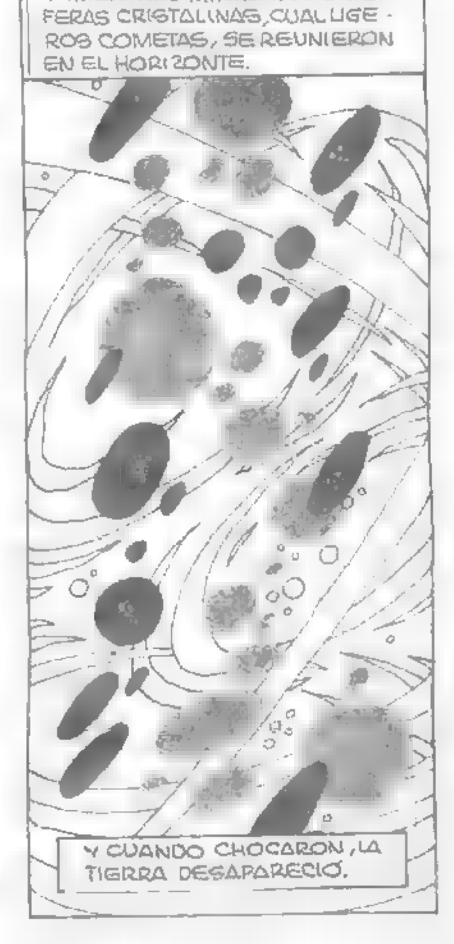
ASÍ EMPEZARON MIS AVENTURAS CON EL SEXO OPUESTO, ¡DESDE ENTONCES, PROBÉ A ***TODAS*** LAS MUJERES QUE SE ME CRUZARON EN EL CAMINO: VÍRGENES, ESPOSAS, MADRES, MONJAS Y PROSTITUTAS! ¡POR DONDE PASA- [redacted] HACÍA DE LAS MÍAS!



MIS GALANTEOS ME EXPONÍAN A LA TORTURA (EN EL MEJOR DE LOS CASOS) DE NUMEROSOS MARIDOS CELOSOS, PADRES AIRADOS, E INDIGNADOS CURAS. PERO ESO NO ME DETUVO. PARA MÍ, SE TRATABA DE UNA BÚSQUEDA MÁS GRATA QUE LA DEL SANTO GRIAL.







Timothy Sternbach

Y EL AMANECER MULTICOLOR



Guión: GERRY BOUDREAU / Dibujos: ALEX NIÑO



EL ORGANILLERO ESTABA TOCANDO LA TOCATA DE BACH EN DO MENOR, CUANDO [redacted] INTERRUMPÍ.
DISCULPE... ¡CREO QUE ME HE PERDIDO!
SUBA AL CASTILLO Y LLAME AL TIMBRE. EL REY LE EXPLICARÁ TODO.
YO, QUE HABÍA HABLADO SIN REFLEXIONAR, ME QUEDÉ SORPRENDIDO CUANDO AQUEL HOMBRE ME CONTESTÓ EN INGLÉS. DEL MISMO MODO, EL CARTEL JUNTO A LA PUERTA ESTABA REDACTADO EN MI LENGUA NATIVA.
¡CURIOSO ARTEFACTO! DEBO ACORDARME DE PATENTARLO TAN PRONTO REGRESE A CASA.
RING BELL
DING! DONG!
¡BIENVENIDO, QUERIDO AMIGO! ¡SOY YGOR, CRIADO DEL REY! ¡ESTOY A SU ENTERA DISPOSICIÓN! ¡JE, JE, JE!
¡YE... VENGO A VER A SU ALTEZA!
CLARO. SÍGAME.
LE SEGUÍ A LA CÁMARA REAL, DONDE FUI RECIBIDO POR UNA TERRIBLE CACOFONÍA: ANIMALES BALANDO, BUFONES HACIENDO BUFONADAS, DAMAS DE LA CORTE RIENDO, Y TODO ELLO ACENTUADO POR LA MÁS MELODIOSA MÚSICA DE CLAVICORDIO QUE HABÍA ESCUCHADO NUNCA
ESE MINÚSCULO [redacted] DEL TRONO DEBE SER EL REY. PEREGRINO HOMBRECILLO.
¡ARRODÍLLATE FRENTE AL REY BILT, CAMPESINO ESTÚPIDO!
¡GAAA! ¡QUÍTAME LOS DIENTES DE ENCIMA, LACAYO, O TE QUEDARÁS SIN ELLOS!
¡BASTA! ¡BASTA!
EL REY SENTÍA INCLINACIÓN A REPETIRSE.
LE CONTÉ LO OCURRIDO. ASINTIÓ A RATOS, CONTENTO, Y EN CIERTO MODO, APLAUDIÓ Y BRINCÓ, RIENDO CON VOZ CHILLONA.
¡FUNCIONARON! ¡FUNCIONARON! ¡LAS ESFERAS MÁGICAS FUNCIONARON!



LAS QUE TE ATRAPARON FUERON ENVIADAS HACE EÓNS PARA RECORRER EL UNIVERSO EN BUSCA DE UN MACHO CONVENIENTE PARA MI HIJA MAYOR, DCUP. HAN VIAJADO DE MUNDO EN MUNDO HASTA DAR CON EL HOMBRE TUVIERA LOS REQUISITOS REQUERIDOS.





NO ME SENTÍ CON FUERZAS PARA PROTESTAR. ME PREPARÉ PARA ESPERAR LO PEOR. ME PARECIÓ LÓGICO QUE, SI HABÍAN REGISTRADO EL UNIVERSO PARA DAR CON UN HOMBRE QUE SE CASARA CON ELLA, LA HIJA TENÍA QUE SER UNA BIRRIA DE AQUÍ TE ESPERO.

ME EQUIVOCABA...

¿ES... ES ESA SU HIJA? ¡ES... ES MUY GUAPA!

¡CIERTO, CIERTO!

¡PERO ES TORPE! ¡DE LO MÁS TORPE QUE PUEDA IMAGINARSE!

¡CIELOS! ¿ES... ESTÁ MUERTA?

AAIIEEEEE!

¡VAYA! YA VUELVE A LAS ANDADAS. ¡YA HA VUELTO A TROPEZAR!

GUARDA CUIDADO. ¡GUARDIAS! ¡TRAED OTRO CUERPO DEL ALMACÉN!


TE EXPLICARÉ, HOMBRE... SE TRATA DE UNA ESFERA REGISTRADORA QUE CONTIENE UNA PERSONALIDAD PROGRAMADA. TODO LO QUE UNA PRINCESA DEBE SABER SE HA REGISTRADO. ES, LITERALMENTE HABLANDO, SU ALMA.
POR ESO, SI SE ESTROPEA UN CUERPO, SACAMOS LA ESFERA Y LA TRANSFERIMOS A OTRO CUERPO. ¡NI QUE DECIR TIENE QUE LA PERSONALIDAD DEVIENE INMORTAL!
PERO SI TODO PENSAMIENTO Y ACCIÓN ESTÁN PROGRAMADOS... ¿PARA QUÉ TANTAS MOLESTIAS? SON USTEDES OBJETOS MECÁNICOS... MÁQUINAS... ¡NO SERES HUMANOS!
¡PERO ACTUAMOS Y PARECEMOS SERES HUMANOS! ¡SI VIERAS A UNO DE NOSOTROS POR LA CALLE, NO PODRÍAS DIFERENCIARLO DE UN HUMANO! ¿QUÉ MÁS SE PUEDE PEDIR?
SIENTO HABER COMETIDO ESA TORPEZA, PADRE. HE ESTROPEADO OTRO CUERPO. PROCURARÉ IR CON *MÁS* CUIDADO LA PRÓXIMA VEZ.
¡NO TE PREOCUPES, OCUP! TE ANUNCIO UN FAUSTO ACONTECIMIENTO: ¡TE HE ENCONTRADO *MARIDO*!
ANTES DE QUE SE HICIERAN LAS PRESENTACIONES, LA CHICA SE ARROJÓ SOBRE MÍ, BESÁNDOME APASIONADAMENTE, DÁNDOME LA LENGUA, QUE SE MOVÍA EN MI BOCA COMO EL FALO DE UN LIBERTINO.
MI CUERPO RESPONDIÓ AL SUYO AL MOMENTO, LO QUE HIZO SENTIRME LIGERAMENTE TURBADO.
¡SORPRENDENTE! ¡SENCILLAMENTE SORPRENDENTE! DIJE, REPITIÉNDOME COMO EL REY.
¡AJÁ! ¡HASTA PODEMOS TRANSFERIR ESFERAS DE LA PERSONALIDAD A CUERPOS DE OTRO SEXO! ¡LA PERSONALIDAD NO VARÍA, CLARO ESTÁ. TANTO SE OPTA POR UN SEXO COMO POR EL OTRO!
NO ME REFERÍA A LAS ESFERAS.
BESO
BAJADO
DA PARA SER
PERFECTA Y LA
SÉ QUE NO ES MOMENTO PARA PREGUNTAR ESTO, REY... PERO DEBO SABER DOS COSAS. PRIMERO: ¿POR QUÉ ME ESCOGIERON A MÍ LAS ESFERAS?
¡Y SI ME DICE QUE ESTOY SOÑANDO, SE VA A ENTERAR DE QUIÉN SOY YO!


¡YO BUSCABA A UN HOMBRE QUE ENTENDIERA A LAS MUJERES! ALGUIEN CARGADO DE EXPERIENCIA CON TIPOS DIFERENTES DE HEMBRAS. ¡ALGUIEN QUE SUPIERA CÓMO MANEJARLAS! LAS ESFERAS DECIDIERON QUE TÚ ERAS EL MÁS INDICADO.
¡NO SÉ! HUBO AL MENOS UNA MUJER QUE NO CONSEGUÍ ENTENDER.
¡NO SE HABLE MÁS QUERIDO! VAYAMOS... A LA ALCOBA REAL. ¡MI CUERPO ENTERO ARDE EN DESEOS DE TU CONTACTO MÁS CULINO!
¡SO! DEBO OBTENER RESPUESTA A LA SEGUNDA PREGUNTA. ¿CUÁNTOS [redacted] ENTRE VOSOTROS SON HUMANOS Y CUÁNTOS CUERPOS CON ESFERAS CEREBRALES?
YO SOY, LAMENTABLEMENTE, EL ÚNICO HUMANO QUE QUEDA.
MI HIJA TIENE RAZÓN. ES HORA DE QUE COMPARTÁIS LAS DELICIAS SENSUALES. SERÁS PADRE DEL NIÑO REAL... ¡DEL FUTURO REY!
¡A CAMBIO RECIBIRÁS RIQUEZAS, PODER, Y LA MANO DE LA MUJER MÁS HERMOSA DE LOS DOS UNIVERSOS! ¡POR NO MENCIONAR, SE ENTIENDE, LAS OTRAS PARTES DE SU ANATOMÍA!
EN REALIDAD, DCUP SE MORÍA DE GANAS POR OFRECERME ALGO MÁS QUE SU MANO. PERO SU IMPACIENCIA RESULTABA COMPRENSIBLE, TENIENDO EN CUENTA QUE HABÍA PERMANECIDO VIRGEN DURANTE "EÓNS", SIN DUDA MÁS POR DECRETO REAL QUE POR GUSTO.
PERO ME MOLESTABA QUE SE COMPORTARA COMO HABÍA SIDO PROGRAMADA PARA COMPORTARSE CON UN MARIDO. TODO LO QUE HIZO, LO TENÍA QUE HACER. ASÍ SE LO DICTABA SU PERSONALIDAD REGISTRADA.
TENÍA UN REINO Y UNA DIOSA AL ALCANCE DE LA MANO. EL SUEÑO DE TODO HOMBRE. SIN EMBARGO, TODO RESULTABA TAN ARTIFICIAL, TAN DESHUMANIZADO. SÍ, DCUP ERA LA AMANTE PERFECTA...
...PERO SÓLO PORQUE ESTABA PROGRAMADA PARA SERLO. NO SE TRATABA DE NINGÚN SENTIMIENTO GENUINO. Y ESO ME HIZO ECHAR DE MENOS EL ELEMENTO HUMANO. ¡OTRA VEZ LO DE LAS PRIORIDADES!
DIME, DCUP... ¿POR QUÉ QUERÍA TU PADRE UN MARIDO HUMANO PARA TI? ¿POR QUÉ NO PROGRAMÓ AL COMPAÑERO PERFECTO?
PARA SER REY SE HA DE ESTAR PREPARADO CONTRA CUALQUIER CONTINGENCIA; NO BASTA SER CONFINADO A UN MODO DE ACCIÓN PREDETERMINADO. POR ESO NUESTROS HIJOS DEBEN TENER PERCERCIONES HUMANAS.. SENTIMIENTOS E INSTINTOS QUE SÓLO PUEDE DARLES UN PADRE NATURAL.

CUANDO LA CHICA DIJO ESO, LAS VIEJAS DUDAS ACERCA DE LA PATERNIDAD VOLVIERON A LA CARGA. ¿CÓMO PODÍA SER YO UN PADRE NATURAL EN UN AMBIENTE TAN ANTINATURAL, COMO UNA MUJER CUYO CUERPO PODÍA CAMBIAR TODAS LAS VECES QUE QUISIERA?



A DECIR VERDAD, SENTÍA ***NOSTALGIA***. TENÍA QUE PENSAR EN ALGO... EN ALGUNA ESTRATAGEMA PARA QUE EL VIEJO ME DEVOLVIERA A ***MI*** MUNDO.





¡***NATURALMENTE***! LA ESFERA FUE PROYECTADA PARA QUE LO DEVOLVIERA A SU DIMENSIÓN EN CUANTO LA TOCARA. YA HA CUMPLIDO SU COMETIDO. YA NO LE NECESITAMOS.

¡SEGURAMENTE SE TRAGÓ EL CUENTO DE LA RIQUEZA Y EL PODER! POBRE HOMBRE... VAYA CHASCO SE LLEVARÁ CUANDO VEA QUE LE HEMOS ENGAÑADO. ME PREGUNTO LO QUE HABRÁ PODIDO DESEAR.

ME ENCONTRÉ EN EL MISMO LUGAR QUE HABÍA ABANDONADO; EN LA SENDA DE UN DESIERTO SOLITARIO, CONTEMPLANDO EL AMANECER MULTICOLOR, QUE SE IBA TRANSFORMANDO EN UN CIELO DE COLOR AZUL CLARO. LAS ESFERAS MÁGICAS HABÍAN DESAPARECIDO, PERO LOS RECUERDOS PERMANECÍAN.



LO MÁS PROBABLE ERA QUE EL REY NO LLEGARÁ NUNCA [illegible] SABER QUE ME HABÍA CONCEDIDO DOS DESEOS: UNO ERA EL PASAPORTE PARA VOLVER A CASA... Y EL OTRO ERA LA RESPUESTA AL ENIGMA DE LA EXTRAÑA CONDUCTA DE LILA.



ERA ESTO: ¡LILA EJERCÍA SENCILLAMENTE SU DERECHO A SER HUMANA! ESO ERA TODO, ERA LA ÚNICA RAZÓN PLAUSIBLE, Y TODO LO QUE YO LLEGARÍA A SABER. Y CABALGANDO HACIA LA PRÓXIMA CIUDAD Y LA PRÓXIMA MUJER, ME SENTÍ MUY CONTENTO... Y MÁS ***VIVO*** QUE NUNCA.


LA OBRA EJEMPLAR DE
DOS COLOSOS
DEL COMIC
LAS CRONICAS
DEL SIN NOMBRE

1984



NUMEROS ATRASADOS

Aquellos amigos lectores que, en su dia, no pudieron conseguir algún número de nuestra revista, así como para nuestros nuevos lectores que deseen completar su colección, pueden pedirnos por correo **números atrasados** rellenando y enviando la **tarjeta de pedido**



N°1



N°2





N°3



N°4



N°5

---

tarjeta de pedido

SI DESEA RECIBIR UNA O MAS DE NUESTRAS EDICIONES RELLENE ESTA TARJETA, RECORTELA Y ENVIENOSLA POR CORREO

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	TOTAL PTAS.		

Pedidos a TOUTAIN /EDITOR
Diagonal, 325, Barcelona-9

DESEO RECIBIR
LAS EDICIONES QUE DETALLO
EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO
QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ Talón bancario
☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE ______________________

CALLE ______________________

CIUDAD ______________________

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!